



Magdalena Żujew

- **Przebiśnig.** **Materiały:** dwa zielone drucziki kreatywne, biała włóczka, nożyczki. **Wykonanie:** ■ Zielony drucik zginamy na pół i skręcamy jego obie części w jedną (liście przebiśnig). ■ Z białej włóczki nacinamy 10-cm kawałki, składamy je na pół i przymocowujemy do końcówki drugiego zielonego druczika. Włóczkę wiążemy w taki sposób, aby powstała główka przebiśnig. ■ Do łodygi mocujemy listki.



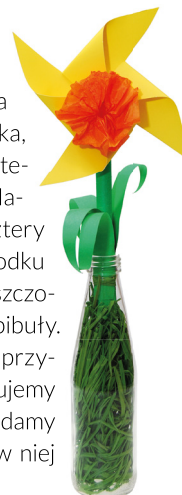
- **Krokus.** **Materiały:** drucziki kreatywne (dwa zielone, dwa fioletowe, jeden pomarańczowy), nożyczki. **Wykonanie:** ■ Zielony drucik zginamy na pół i skręcamy (liście krokusa). ■ Dwa fioletowe drucziki przecinamy na pół (otrzymujemy cztery kawałki) i formujemy z nich cztery płatki krokusa. ■ Odcinamy kawałek pomarańczowego druczika – środek krokusa; wokół niego przykładamy fioletowe płatki i owijamy całość od dołu zielonym drucikiem. ■ Do łodygi kwiatka mocujemy liście. Z przebiśnigów i krokusów możemy stworzyć wspólną kompozycję, wkładając kwiatki do podstawy z plastikowej butelki wypełnionej mchem.

- **Stokrotki.** **Materiały:** białe opakowania po jogurcie, kolorowa mulina lub włóczka, kawałek płótna, zielony brystol (format A4), klej Wikol, sznurki lub tasiemki w zielonym kolorze, kawałki zielonego materiału lub filcu, nożyczki. **Wykonanie:** ■ Z opakowania po jogurcie wycinamy koła o średnicy około 3-4 cm. Nacinamy je promieniście na 1 cm. Każde koło



owijamy muliną lub włóczką, wkładając ją w nacięcia – powstają główki kwiatów. ■ Kawałek płótna naklejamy na brystol, zostawiając ramkę około 1 cm. ■ Główki kwiatów przyklejamy na płótnie. Doklejamy do nich zielone sznurki lub tasiemki, tworząc łodygi stokrotek. Z zielonego materiału lub filcu wycinamy listki i doklejamy do łodyżek.

- **Żonkil.** **Materiały:** żółta i zielona kartka z bloku technicznego (format A4), pomarańczowa i zielona bibuła, patyk (około 30 cm), zielona rafia, klej, mała szklana butelka po soku, linijka, nożyczki, ołówek, pinezki. **Wykonanie:** ■ Z żółtego papieru wycinamy kwadrat o boku 12 cm. Nacinamy go wzdłuż przekątnych i składamy cztery krawędzie do środka, tworząc wiatrak. Na środku przyklejamy kawałek pomarańczowej pomarszczonej bibuły. ■ Patyk oklejamy paskami zielonej bibuły. Z zielonego papieru wycinamy cztery liście i przyklejamy do łodygi żonkila. ■ Do patyka mocujemy wiatrak za pomocą pinezki. ■ Do butelki wkładamy kawałki pociętej zielonej rafii i umieszczamy w niej kwiatek.



- **Tulipany.** **Materiały:** gładka bibuła w różnych kolorach, klej Wikol, pędzel, pojemnik na wodę, nożyczki, biała kartka z bloku technicznego lub papier do akwareli (format A4). **Wykonanie:** ■ Klej rozpuszczamy w pojemniku z niewielką ilością wody. ■ Smarujemy kartkę powstałą mieszkanką wody z klejem. Z kawałków niebieskiej bibuły wyklejamy tło. Dół kartki wyklejamy





kawałkami jasnej zielonej bibuły. ■ Z ciemnozielonej bibuły wycinamy łodygi i liście tulipanów. Przyklejamy je na wykonanym wcześniej tle. Z czerwonej, żółtej i różowej bibuły wycinamy główki tulipanów i doklejamy do łodyżek.



■ Konik – marionetka. Materiały:

rolka po ręczniku papierowym, sznurek, materiał w dowolnym kolorze, wełna, cienkie patyczki (np. do szaszłyków), kolorowe koraliki, tektura, biały druk kreatywny, ruchome oczka, klej Wikol, nożyczki. **Wykonanie:**

■ Rolkę po ręczniku papierowym przecinamy na dwie części – krótsza to główka konia, a dłuższa to tułów. Kawałki rolki oklejamy skrawkami materiału. Z tektury wycinamy uszy i przyklejamy na głowie. ■ Z wełny nacinamy kilka około 10-cm kawałków, wiążemy je na jednym końcu kawałkiem wełny (tak powstanie grzywa konia). Kolejne 12-cm kawałki wełny wiążemy w połowie (ogon konia). ■ W krótszej rolce, która będzie głową konia, wycinamy między uszami dwie małe dziurki. W jednej mocujemy grzywę, a w drugiej długi kawałek sznurka, który będzie przymocowany do patyczka służącego do poruszania marionetką. ■ W górnej części drugiej rolki wycinamy trzy dziurki: jedną na początku rolki, a dwie obok siebie na końcu. W dziurce na początku mocujemy druk kreatywny – szyję konia, a w tych na końcu rolki – ogon konia i długi kawałek sznurka, który będzie przywiązany do patyczka. ■ W dolnej części rolki wycinamy cztery dziurki (po dwie obok siebie). Przez nie przewlekamy sznurki – nogi konia. Na sznurki nawlekamy kolorowe koraliki. ■ Po obu stronach głowy konia przyklejamy ruchome oczy (lub oczy wycięte z czarnego papieru). ■ Sznupek przymocowany do głowy i grzbietu konia przywiązujemy do dwóch końców patyczka.

■ **Smok – marionetka. Materiały:** rolki po ręczniku papierowym, sznurek, papier ozdobny lub bibuła karbowana w dowolnych kolorach, złota folia samoprzylepna, ko-



lorowy papier, dwa cienkie patyczki (około 20 cm każdy), klej Wikol, nożyczki, igła. **Wykonanie:** ■ Cztery rolki oklejamy papierem ozdobnym lub bibułą i dowolnymi wzorami wyciętymi z folii samoprzylepnej. Na jednej rolce – głowa smoka, naklejamy pomarszczony papier lub bibułę, oczy wycięte z kolorowego papieru oraz kawałek żółtego i czerwonego papieru naciętego na końcu – ogień. ■ Głowę smoka łączymy sznurkiem z pozostałymi rolkami. W tym celu wykonujemy po dwie dziurki w dolnej części każdej rolki, przez które przewlekamy sznurek, pozostawiając centymetrowe odstępy między rolkami. ■ W górnej części głowy i pierwszej przymocowanej do niej rolki wycinamy dziurki i przywiązujemy sznurki. Analogicznie postępujemy z ogonem smoka (trzecia i czwarta rolka). Końce sznurków przymocujemy do patyczków – jeden patyczek nad głową, a drugi nad ogonem smoka.

■ Kotek-pacynka. Materiały:

filc w kolorach brązowym, kremowym, różowym i czarnym; sznurek, ruchome oczka; klej Wikol, nożyczki, igła. **Wykonanie:** ■ Z brązowego filcu wycinamy prosty kształt pacynki – kota (dwie sztuki). Doklejamy kotkowi ruchome oczy, nos, wąsy ze sznurka itd. Oczy można wyciąć z czarnego filcu. ■ Obie części łączymy, zszywając je prostym ścięciem.



Magdalena Żujew – absolwentka Uniwersytetu Opolskiego oraz Akademii Ignatianum w Krakowie. Wieloletnia nauczycielka, terapeutka pracująca z dziećmi ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi. W swej pracy często wykorzystuje elementy arteterapii.